

Three Times

de Hou Hsiao-hsien

Taiwan. Réalisation : Hou Hsiao-hsien. Scénario : Chu Tien-wen. Image : Mark Lee Ping-bin. Son : Tu Duu-chih. Décor : Hwang Wern-ying. Avec : Shu Qi, Chang Chen, Mei Fang, Liao Su-jen, Di Mei. Production : Sinomovie.com, Paradis Films, Orly Films. Distribution : Océan. Durée : 2h

Trois époques, trois histoires, 1911, 1966, 2005, incarnées par le même couple de comédiens. Ce conte sentimental évoque ainsi la triple réincarnation d'un amour infini...

1966, Kaohsiung : le temps des amours : Chen tombe amoureux de May, rencontrée dans une salle de billard. Mais il doit partir faire son service militaire.

1911, Dadaocheng : le temps de la liberté : Une courtisane est éprise d'un révolutionnaire qui la néglige, préférant se consacrer à ses activités politiques.

2005, Taipei : le temps de la jeunesse : Jing, jeune chanteuse épileptique, vit une aventure avec une femme, Micky. Employé dans une boutique de photos, Zheng trompe Blue, sa petite amie, avec Jing.

À lire : *Cahiers* n°606, novembre 2005



La Vie Aquatique

de Wes Anderson

États-Unis. Réalisation : Wes Anderson. Scénario : Wes Anderson, Noah Baumbach. Image : Robert D. Yeoman. Montage : David Morritz. Musique : Mark Mothersbaugh, Seu Jorge. Avec : Bill Murray, Owen Wilson, Cate Blanchett, Anjelica Huston, Willem Dafoe. Distribution : Buena Vista Pictures. Durée : 1h58

Steve Z., le chef de l'équipe océanographique «Team Zissou», sait que l'expédition qu'il conduit est sans doute la dernière, et son plus cher désir est de graver son nom dans l'Histoire. Parmi les

membres de son équipe figurent Ned Plimpton, qui est peut-être ? ou peut-être pas ? son fils, Jane Winslett-Richardson, une journaliste enceinte dépêchée par le magazine *Oceanographic Explorer*, et Eleanor, sa femme, que l'on prétend être « le cerveau de la Team Zissou ».

À lire : *Cahiers* n°599, mars 2005

The World

de Jia Zhangke

Chine. Scénario et réalisation : Jia Zhang-ke. Image : Yu Lik Wai. Montage : Kong Jinglei. Son : Zhang Yang. Musique : Lim Giong. Directeur artistique : Wu Lizhong. Avec : Zhao Tao, Chen Taisheng, Jing Jue, Jiang Zhongwei, Wang Iqun. Production : Office Kitano, Lumen Films, Xstream Pictures. Distribution : Ad Vitam. Durée : 2h13

A World Park, parc miniature réunissant les monuments les plus célèbres du monde entier, dans lequel travaille Tao. Chaque jour, elle chante et danse devant le public. Son ami, Taisheng, est l'un des gardes du parc à thème. Mais leur relation est compromise : Taisheng est attiré par Qun, une jeune styliste.

À lire : *Cahiers* n°602, juin 2005

Rencontres

à 20 h 30 :

- Nathalie Boutefeu pour *Le Filmeur* d'Alain Cavalier (jeudi 6)
- Benoît Jacquot pour *Les Amants réguliers* de Philippe Carrel (vendredi 7)
- Bertrand Bonello pour *Sin City* de Robert Rodriguez et Frank Miller (samedi 8)
- François Bégaudeau pour *Last Days* de Gus Van Sant (dimanche 9)
- Soirée consacrée au 25 ans des Éditions des Cahiers du cinéma en présence de Jean Douchet, Emmanuel Burdeau, Jean-Michel Frodon et Thierry Lounas et projection du *Petit lieutenant* de Xavier Beauvois (lundi 10).

Le Groupement National des Cinémas de Recherche

Le Groupement National des Cinémas de Recherche est né en 1991, du désir et de la volonté commune de divers lieux cinématographiques et du Centre National de la Cinématographie de créer les conditions d'un soutien affirmé aux films novateurs et singuliers. Le GNCR fédère, aujourd'hui, 250 établissements cinématographiques. Ce réseau de salles constitue un maillage essentiel : il permet aux films soutenus par le Groupement de rencontrer leur public et il constitue aussi pour ses membres un espace permanent d'échanges et de réflexion sur les pratiques et expériences professionnelles de chacun.

Le Groupement National des Cinémas de Recherche et ses adhérents affirment leur engagement :

● par le soutien aux œuvres les plus créatives, aux cinématographies peu diffusées, aux documentaires, aux courts & moyens-métrages,

● par leur intérêt pour toutes les nouvelles formes de création au carrefour du cinéma, de la vidéo, du numérique et des arts plastiques,

● par leur souci de s'adapter aux nouveaux modes de diffusion.

Le Groupement a apporté depuis sa création son soutien à plus de 400 films, soit une moyenne de 25 à 30 films par an : soit, plus de 125 longs métrages français dont la moitié sont des premiers ou de seconds films, plus de 165 longs métrages européens, asiatiques et de cinématographies peu diffusées, plus de 90 documentaires, courts et moyens-métrages.

La salle de cinéma est le lieu où se croisent et s'échangent les idées que nous défendons et les films que nous soutenons.

Comme lieu d'expérimentation et d'initiation, comme espaces ouverts sur le monde, elle favorise le débat et la rencontre.

Aujourd'hui, il est plus que jamais nécessaire de se regrouper pour défendre ensemble cette conception du cinéma. Pour coordonner le soutien au film et animer le réseau des salles, 8 associations régionales adhérent au GNCR :

ACAP - Association pour le Cinéma et l'Audiovisuel en Picardie, ACC - Association des Cinémas du Centre, ACOR - Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche, ACRIF - Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France, ACRIRA - Association des Cinémas de Recherche Indépendants de la Région Alpine, Cinémas du Sud, De la suite dans les Images, et MaCaO 7ème Art.

Pour mieux connaître leurs actions et celles du Groupement National des Cinémas de Recherche, rendez-vous sur le site :

www.cinemas-de-recherche.com.



www.cahiersducinema.com

É D I T O R I A L

Aimer le cinéma, c'est aimer des films. Vous croyez que cette phrase est une lapalissade ? Détrompez-vous. Aimer *des* films, cela veut dire les *choisir*. Choisir parmi beaucoup d'autres, les accompagner, tenter de découvrir ce qui les rapproche, construire l'espace qui, grâce à eux, peut se partager entre nous, leurs spectateurs. Aimer, choisir, c'est ce que nous faisons, aux *Cahiers du cinéma*, au Max Linder, au Groupement National des Cinémas de Recherche. Toutes les manières d'aimer le cinéma ne se ressemblent pas. Le programme que nous proposons ici est issu des choix critiques des *Cahiers* parmi les films sortis en 2005. Ces films revendiquent « une certaine idée du cinéma ». Ils ne se ressemblent pas ? Leur diversité est justement au principe même de cette « certaine idée ». Parce que chacun est né du regard d'un artiste de cinéma. Quelques uns de ces films ont eu beaucoup de succès, d'autres pas du tout. Ils viennent de multiples régions de la planète. Nous les aimons, chacun pour lui-même, impossible de redire chaque fois ici pourquoi, la rédaction de la revue l'a fait chaque mois de l'an dernier, au moment de leur sortie en salles.

Nous les aimons aussi ensemble, comme un tout. Chacun à notre place (une revue, une salle, un groupement de salles) nous travaillons à ce que ces films puissent continuer d'exister, de circuler, de rencontrer les spectateurs. Parce qu'ensemble, ces films composent un rapport aux réalités, aux récits et aux émotions de notre temps. A eux tous, ces dix-sept films dessinent une place imaginaire, mais qui rend plus vivant le rapport au monde réel, et aide à le comprendre.

Les Cahiers du cinéma, le Max Linder, le GNCR



Semaine des Cahiers du cinéma

en partenariat avec le Max Linder et le Groupement National des Cinémas de Recherche

du 5 au 11 avril 2006

Avant-première :

Miroir magique

de Manoel de Oliveira

en présence du cinéaste,

de l'actrice Leonor Baldaque, et de Michel Piccoli (sous réserve).



Les Amants réguliers de Philippe Garrel

Be With Me d'Eric Khoo

La Blessure de Nicolas Klotz

Conte de cinéma de Hong Sang-soo

Edvard Munch de Peter Watkins

Le Filmeur d'Alain Cavalier

Grizzly Man de Werner Herzog

A History of Violence de David Cronenberg

Last Days de Gus Van Sant

Million Dollar Baby de Clint Eastwood

Le Petit Lieutenant de Xavier Beauvois

Pour un seul de mes deux yeux d'Avi Mograbi

Sin City de Robert Rodriguez & Frank Miller

Three Times de Hou Hsiao-hsien

La Vie aquatique de Wes Anderson

The World de Jia Zhang-ke.

Miroir magique de MANOEL DE OLIVEIRA

(*Espelho Magico*)

Portugal, 2005. Scénario et dialogues adaptés par Manoel de Oliveira d'après le roman « A Alma dos Ricos » (*L'âme des riches*) de Augustina Bessa-Luis. Producteur : Miguel Cadihe. Images : Renato Berta. Son : Henri Maihoff Directrice artistique : Monica Baldaque. Interprétation : Ricardo Tropa, Leonor Silveira, Marisa Paredes, Lima Duarte, Michel Piccoli, Luis Miguel Cintra, Leonor Baldaque, Duarte De Almeida, Susana Sa. Inédit. Festival de Venise 2005. Durée : 2h17.

Luciano, qui vient de sortir de prison, est introduit par son frère, chez Alfreda. Alfreda est une femme riche, au service de laquelle il va travailler. Il est surpris quand elle lui avoue que son rêve est de voir apparaître la vierge Marie. Il doit donc se prêter à écouter les prétentions au sublime de cette femme fortunée. N'était-ce pas déjà assez d'avoir une Aston Martin et une Jaguar au garage, ainsi que dix robes par saison ?



Les Amants réguliers de PHILIPPE GARREL

France. Réalisation : Philippe Garrel. Scénario : Philippe Garrel, Arlette Langmann, Mark Chodolenko. Image : William Lubchansky. Montage : Françoise Collin, Philippe Garrel, Alexandra Straus. Musique : Jean-Claude Vanier. Décors : Nikos Mletoploulos, Mathieu Menut. Avec : Louis Garrel, Clotilde Hesme, Eric Rulliat, Maurice Garrel, Brigitte Sy. Producteur : Gilles Sandoz. Production : Maia Films, Arte France. Distribution : Ad Vitam. Durée : 2h58

En 1969, un groupe de jeunes gens s'adonne à l'opium après avoir vécu les événements de 1968. Un amour fou naît au sein de ce groupe entre une jeune fille et un jeune homme de 20 ans qui s'étaient aperçus pendant l'insurrection. À lire : *Cahiers* n°605, octobre 2005



Be With Me d'ERIC KHOO

Singapour. Réalisation : Eric Khoo. Scénario : Eric Khoo, Wong Kim Hoh. Image : Adrian Tan. Montage : Low Hwee Ling. Son : Kazz. Décor : Shaun Koh. Musique : Kevin Mathews, Christine Sham. Avec : Theresa Chan, Ezann Lee, Samantha Tan, Seet Keng Yew, Chiew Sung Ching, Lawrence Yong, Lynn Poh. Production : Zhao Wei Films Pte Ltd. Distribution : MK2. Durée : 1h30

Un mariage d'histoires construites autour des thèmes de l'amour, de l'espoir et du destin. Les personnages de *Be With Me* mènent des vies séparées, mais sont liés par un même désir : vivre auprès de l'être aimé.

À lire : *Cahiers* n°605, octobre 2005

La Blessure de NICOLAS KLOTZ

France. Réalisation : Nicolas Klotz. Scénario : Elisabeth Perceval. Image : Hélène Louvart. Montage : Rose Marie Lausson. Son : Alain Sironval, Julie Brenta, Thomas Gauder. Musique : Joy Division. Décors : Françoise Arnaud. Avec : Noella Mossaba, Adama Dombia, Matty Djambo. Production : Aurora Films, Arte, Tarantula, Petits et Grands oiseaux. Distribution : Shellac. Durée : 2h40

Blandine est blessée sur le tarmac de Roissy lors d'un retour à l'avion où un groupe d'Africains résiste à l'embarquement. Bien qu'elle soit sur le sol français, sa blessure, sa présence, son être sont niés par la police aux frontières à qui elle demande l'asile.

La France est sourde. La France n'est plus une terre d'accueil. Mais une terre butée qui expulse, blesse et humilie.

Réfugiée dans un squat aux fenêtres murées, auprès de son mari Papi qui la soigne, Moktar qui a peur de sortir dans la rue, Steve qui ne se fait plus d'illusions, Fanny et Kary qui vendent leurs corps pour pouvoir dormir sous un toit, Blandine plonge dans le silence...

À lire : *Cahiers* n°600, avril 2005

Conte de cinéma de HONG SANG-SOO

Corée du Sud. Scénario et réalisation : Hong Sang-soo. Image : Kim Hyung-koo. Montage : Ahn Sung-won. Son : An Sang-ho. Avec : Uhm Ji-won, Lee Ki-woo, Kim Sang-yung. Production : Marin Karmitz, Hong Sang-soo. Distribution : MK2. Durée : 1h30

À Séoul, un étudiant suicidaire rencontre une jeune fille qui désire l'accompagner dans son geste fatal. Un réalisateur croise, au sortir d'une séance, une femme qu'il pense être l'actrice du film qu'il vient de voir. Le cinéma est le trait d'union de ces différents destins.

À lire : *Cahiers* n°606, novembre 2005

Edvard Munch de PETER WATKINS

Norvège, Suède, 1973. Réalisation : Peter Watkins. Scénario : Peter Watkins. Image : Odd Geir Saether. Montage : Peter Watkins. Avec : Geir Westby, Gro Fraas, Kerstii Allum. Production : Norwegian Broadcasting, Norvège ; Sveridges Radio Service, Suède. Distribution : Co-errances, France. Durée : 2h45

Une biographie des jeunes années du peintre norvégien expressionniste Edvard Munch, aux prises avec les conventions de la société puritaine de son temps.

À lire : *Cahiers* n°598, février 2005.



Le Filmeur d'ALAIN CAVALIER

France. Réalisation : Alain Cavalier. Collaboration : Françoise Widhoff. Production : Michel Seydoux, Fabienne Vonnier. Distribution : Pyramide. Durée : 1h37

Le journal intime filmé du réalisateur Alain Cavalier. Les premiers plans du film ont été tournés en 1994. Les dernières images datent de 2005. Plus de dix ans de vie en cent minutes de projection.

À lire : *Cahiers* n°604, septembre 2005

Grizzly Man de WERNER HERZOG

États-Unis. Réalisation : Werner Herzog. Image : Peter Zeitlinger. Montage : Joe Bini. Musique : Richard Thompson. Production : Erik Nelson. Distribution : Metropolitan Filmexport. Durée : 1h43

Un documentaire dressant le portrait de Tim Treadwell, un écologiste controversé et charismatique, et de sa compagne Amie Huguenard, qui trouvèrent tous deux la mort, mutilés par des ours dont ils assuraient la protection.

À lire : *Cahiers* n°607, décembre 2005



A History of Violence de DAVID CRONENBERG

États-Unis. Réalisation : David Cronenberg. Scénario : Josh Olson, d'après la BD de John Wagner et Vince Locke. Image : Peter Suschitzky. Montage : Ronald Sanders. Avec : Viggo Mortensen, Maria Bello, Ed Harris, William Hurt, Ashton Holmes, Stephen McHattie, Peter MacNeill. Production : Chris Bender et JC Spink. Distribution : Metropolitan Filmexport. Durée : 1h35

Tom Stall, un père de famille à la vie paisiblement tranquille, abat dans un réflexe de légitime défense son agresseur dans un restaurant. Il devient alors un personnage médiatique, dont l'existence est dorénavant connue du grand public.

À lire : *Cahiers* n°606, novembre 2005

Last Days

de GUS VAN SANT

États-Unis. Scénario et réalisation : Gus Van Sant. Image : Harris Savides. Montage : Gus Van Sant. Son : Leslie Shatz. Musique : Janquin, Hildegard Westerkamp, Michael Pitt. Avec : Michael Pitt, Asia Argento, Lukas Haas, Scott Green, Nicole Vicius, Harmony Korine, Ricky Jay, Kim Gordon, Thadeus A. Thomas, Adam Friberg, Andy Friberg. Producteur : Dany Wolf. Production : HBO Films. Distribution : MK2. Durée : 1h41

Blake, artiste replié sur lui-même, fléchit sous le poids de la célébrité, du succès et d'un sentiment d'isolement croissant. Réfugié dans une maison au milieu des bois, il tente d'échapper à sa vie, à son entourage et à ses obligations. Il regarde, écoute, et attend la délivrance.

À lire : *Cahiers* n°601, mai 2005



Million Dollar Baby de CLINT EASTWOOD

États-Unis. Réalisation : Clint Eastwood. Scénario : Paul Haggis. Image : Tom Stern. Montage : Joel Cox.. Décor : Henry Bumstead. Avec : Clint Eastwood, Hilary Swank, Morgan Freeman. Production : Albert S. Ruddy, Tom Rosenberg, Paul Haggis. Distribution : Mars Distribution. Durée : 2h12

Rejeté depuis longtemps par sa fille, l'entraîneur Frankie Dunn s'est replié sur lui-même et vit dans un désert affectif, en évitant toute relation qui pourrait accroître sa douleur et sa culpabilité.

Le jour où Maggie Fitzgerald, 31 ans, pousse la porte de son gymnase à la recherche d'un coach, elle n'amène pas seulement avec elle sa jeunesse et sa force, mais aussi une histoire jalonnée d'épreuves et une exigence, vitale et urgente : monter sur le ring, entraînée par Frankie, et enfin concrétiser le rêve d'une vie.

À lire : *Cahiers* n°599, mars 2005



Le Petit Lieutenant de XAVIER BEAUVOIS

France. Réalisation : Xavier Beauvois. Scénario : Xavier Beauvois, Cédric Anger, Guillaume Bréaud, Jean-Eric Troubat. Image : Caroline Champetier. Montage : Martine Giordano. Avec : Nathalie Baye, Jalil Lespert, Roschdy Zem, Antoine Chappay, Xavier Beauvois, Jacques Perrin. Production : Why Not Production. Distribution : Mars Distribution. Durée : 1h50

À sa sortie de l'école de police, Antoine monte à Paris pour intégrer la 2^e division de police judiciaire. Caroline Vaudieu, de retour dans le service après avoir vaincu son alcoolisme, choisit le petit lieutenant pour son groupe crim'. Plein d'enthousiasme, Antoine fait son apprentissage du métier aux côtés de ses hommes. Vaudieu s'attache rapidement à ce jeune homme, de l'âge qu'aurait eu son fils disparu...

À lire : *Cahiers* n°606, novembre 2005

Pour un seul de mes deux yeux de AVI MOGRABI

Israël, France. Réalisation, scénario : Avi Mograbi. Image : Philippe Bellaïche, Avi Mograbi. Son : Avi Mograbi. Montage : Avi Mograbi. Mixage : Dominique Vieillard. Avec : Avi Mograbi. Production : Les Films d'Ici, France ; Channel 8, Israël ; Noga Communications, Israël ; New Israeli Foundation for Cinema & Television, Israël. Distribution : Les Films du Losange, France. Durée : 1h40

Alors que la seconde Intifada plonge les Israéliens dans la terreur et les Palestiniens dans le dénuement et la frustration, Avi Mograbi, cinéaste israélien, croit pourtant en la force du dialogue, avec les Palestiniens assiégés et avec l'armée israélienne omniprésente. Pour s'interroger sur le conflit, le réalisateur convoque les mythes de Samson et de Massada.

À lire : *Cahiers* n°607, décembre 2005

Sin City

de ROBERT RODRIGUEZ
& FRANK MILLER

États-Unis. Réalisation : Frank Miller et Robert Rodriguez. Scénario : Frank Miller, d'après les comics : Sin City. Le Grand Carnage et Cet enfant de salaud. Image, montage et musique : Robert Rodriguez. Avec : Mickey Rourke, Bruce Willis, Clive Owen, Jessica Alba, Elijah Wood, Brittany Murphy, Benicio Del Toro, Nick Stahl, Rosario Dawson. Production : Robert Rodriguez, Frank Miller, Elisabeth Avellan. Distribution : Pan-Européenne Edition. Durée : 2h03

Sin City est une ville infestée de criminels, de flics ripoux et de femmes fatales.

Hartigan s'est juré de protéger Nancy, une strip-teaseuse qui l'a fait craquer.

Marv, un marginal brutal mais philosophe, part en mission pour venger la mort de son unique véritable amour, Goldie.

Dwight est l'amant secret de Shellie. Il passe ses nuits à protéger Gail et les filles des bas quartiers de Jackie Boy, un flic pourri, violent et incontrôlable.

Certains ont soif de vengeance, d'autres recherchent leur salut.

À lire : *Cahiers* n°602, juin 2005

